

CURRICULUM VITAE DE ILIANA MORALES ALONSO

PIANISTA

ESTUDIOS REALIZADOS.-

- Iliana Morales nace en La Habana, Cuba. Hija de destacados artistas y perteneciente a una estirpe de grandes músicos; comienza su actividad profesional desde la infancia, participando en conciertos y espectáculos de teatro, radio, televisión, como parte de la reconocida institución musical familiar "Los Moralitos". Esta intensa labor profesional le acreditó diversas distinciones nacionales a través de su trayectoria artística.

- Entre los años 1980 a 1985, culmina sus estudios superiores de música, en el Instituto Superior de Arte de Cuba, bajo la dirección del destacado pedagogo y pianista cubano Frank Fernández, obteniendo el título de Licenciada en Música en la especialidad de Piano; con Mención Honorífica Especial en Interpretación y Metodología del Piano.

- Ha recibido clases magistrales de los maestros: Gabriel Chodos, jefe del departamento de piano del N. E. C. de Boston, Aquilles delle Vigne en Salzburgo, Misha Dichter y Herbert Stessin (de la Julliard School) en Aspen. Ha ampliado repertorio con los prestigiosos concertistas Guadalupe Parrondo en México y Joseph María Colom en España.

ACTIVIDADES ACADEMICAS.-

-Ha sido ganadora de tres concursos de oposición en tres países diferentes para impartir clases como profesora de niveles superior y profesional.

-Profesora del Conservatorio Amadeo Roldan en La Habana (Cuba) el mismo año de su graduación.

- En 1992 es invitada por la Universidad de Tuxtla Gutiérrez en México a llevar la Cátedra de piano, labor que realizó de forma continuada por dos años, favoreciendo el perfeccionamiento de alumnos y profesores con clases magistrales y conciertos a través de todo el estado.

- Dos años después es contratada como profesora en la especialidad de piano y profesora de Acompañamiento de Canto, en la Universidad Autónoma de México DF.

- Se traslada a Madrid en el año 2002 donde obtiene por concurso de oposición la plaza permanente para dar clases en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y conservatorios profesionales.

-2015- Actualmente es profesora del Conservatorio Profesional de Amanié.

ACTIVIDADES PROFESIONALES.-

1982- Es primer premio del Concurso de Piano del Instituto Superior de Arte de La Habana y primer premio de Música de Cámara de La Habana.

1986- Fue primer lugar por concurso oposición, de la plaza de solista de la Agrupación de Conciertos de Cuba, compartiéndola con su labor como pianista titular de la orquesta de cámara Brindis de Salas. Le es otorgado el nivel "A" por anticipado en una evaluación nacional convocada por el Ministro de Cultura de Cuba.

1989-Participa en la ejecución del estreno en Cuba de la obra Pierrot Lunaire de Schonberg en el Festival Internacional de Música Contemporánea, bajo la dirección orquestal de Guido López-Gavilán.

1995- Es contratada por el Instituto Nacional de Bellas Artes de la Ciudad de México para dar conciertos sistemáticamente en las principales salas y teatros del país.

2002-. Debuta en España de la mano de la Fundación Juan March en los conciertos de jóvenes intérpretes, como consecuencia del éxito obtenido comienza a ser programada para dar recitales en las mas prestigiosas salas del país así como en festivales nacionales e internacionales. Cabe destacar su reciente participación en el Festival Internacional de piano "Rafael Orozco" en Córdoba y en el ciclo de piano del Auditorio de San Lorenzo del Escorial.

-Ha tocado como solista con las principales orquestas sinfónicas de México y ha mantenido su actividad de conciertos haciendo giras por el exterior, en países tales como Siria, Italia, Estados Unidos y diversos países de Sudamérica.

- Destacan sus recitales en la Wiener Sal en Salzburgo, Austria, así como el éxito en la sala Harris Hall, en el Festival de Aspen, Colorado.

-Recientemente se presentó en la emblemática sala La Basílica en su ciudad natal (La Habana) con enorme éxito después de veinte años de ausencia de los escenarios cubanos. Este acontecimiento auspició su propuesta para grabar su primer CD con la discográfica cubana Colibrí, que avala las grabaciones de los más representativos y afamados músicos cubanos, labor en la que se encuentra inmersa actualmente.

-Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (U.N.E.A.C.).

<< He tenido diversas ocasiones de escuchar a la pianista de origen cubano Iliana Morales. Su interesante personalidad se manifiesta a través de una afortunada confluencia entre la contundencia y precisión de su escuela rusa y la fluidez y flexibilidad de su temperamento latino >>

*Josep Colom
(Extraordinario pianista y pedagogo español)*

<<He escuchado a la pianista Iliana Morales Alonso tocando obras de Brahms, Beethoven, etc. Y en todas ellas demostró ser una concertista de primer orden, con un dominio absoluto del instrumento y además, con musicalidad y conceptos muy bellos de las obras...>>

*Maestra María Teresa Rodríguez
(Decana de los pianistas mexicanos)*

<<La pianista Iliana Morales, está en posesión de una técnica pianística muy desarrollada, posee al mismo tiempo una sensibilidad artística muy refinada y por todo ello su personalidad musical es interesante y comunicativa...>>

*Antón García Abril
(Prestigioso compositor español)*

<<Ella es una pianista que posee sensibilidad e inteligencia>>.

*Herbert Stessin
(Presidente del departamento de piano de The Juilliard School)*

